

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 073002 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа имени
С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	104
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	107

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл
ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.02 «Сольфеджио»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель программы:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи программы:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

Знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха:
- диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 673 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 449 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 224 часа.

Занятия мелкогрупповые:

1 семестр – по 2 часа в неделю.

2 семестр – по 3 часу в неделю.

3 семестр – по 3 часа в неделю.

4 семестр – по 4 часа в неделю.

5 семестр – по 2 часа в неделю.

6 семестр – по 3 часа в неделю.

7 семестр – по 3 часа в неделю.

8 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия индивидуальные – 51 час

1,2,4,6,7 семестры - экзамены

Занятия мелкогрупповые – 398 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	673
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	449
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	224
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1.	<i>Тональность соль мажор и фа мажор. Натуральный мажор (ступени, интервалы, аккорды). Размер 2/4.</i>	Ритм: Длительности звуков и ритмические рисунки из половинных, четвертей, восьмых, шестнадцатых, половины с точкой, четверти с точкой, восьмой с точкой. Паузы: половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая; паузы, равные названным выше длительностям с точкой; простые виды синкоп; простые виды условных длительностей. Музыкальный диктант. <i>Одноголосие:</i> Лопатина. Сборник диктантов, №20-90. <i>Двухголосие:</i> Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 440-480. <i>Трех-четыреголосные диктанты интервального и аккордового типов).</i>	0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности Соль мажор и фа мажор. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 2/4, 3/4. Слуховой анализ (натуральный мажор). Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Одноголосный диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. <i>Одноголосное сольфеджирование.</i> Драгомиров. Одноголосное сольфеджио № 150-300. Ладухин: Одноголосное сольфеджио № 60-140. Рубец. Одноголосное сольфеджио № 60-148. Двухголосное сольфеджирование. Способин. Сольфеджио часть 1, двухголосие № 1- 30. Серeda. Каноны № 76-95. Бах. Двухголосные инвенции № 1 (верхний голос). <i>Пение романсов</i> Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом. Романсы	1			

		Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Татарские народные песни.				
2	<i>Тональность соль мажор и фа мажор. Натуральный мажор (ступени, интервалы, аккорды). Размер 2/4.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
3	<i>Тональности ми минор и ре минор. Гармонический минор. Размер 2/4, 3/4. Метроритм прежний.</i>	-	0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности ми минор и ре минор. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 2/4, 3/4. Слуховой анализ. Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Двухголосный диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (верхний голос).	1			
4	<i>Тональности ми минор и ре минор. Гармонический минор. Размер 2/4, 3/4. Метроритм прежний.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
5	<i>Тональность си минор. Соль минор. Мелодический вид (ступени, интервалы, аккорды). Закрепление метроритма. Интервалы натурального мажора в слуховом анализе.</i>	-	0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности ми минор и ре минор. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 3/8, 4/4. Слуховой анализ. Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом,	1,5			

		интервалами, аккордами. Двухголосный диктант.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (нижний голос). Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
6	Тональность си минор. Соль минор. Мелодический вид (ступени, интервалы, аккорды).	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
7	Тональности До минор, фа-диез минор. Натуральный вид. Закрепление метроритма. Интервалы натурального мажора и гармонического минора в слуховом анализе.	-	0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности до минор и фа-диез минор. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 3/8, 4/4. Слуховой анализ. Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Интервально-аккордовый диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (нижний голос). Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
8	Тональности До минор, фа-диез	Практические занятия инд.	1	1,5	2	ОК 1-9.

	<i>минор. Натуральный вид.</i>	Пение номеров из домашнего задания				ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
9	<i>Тональность Ре мажор и си-бемоль мажор. Гармонический вид. Интервалы натурального минора в слуховом анализе. Трезвучия главных ступеней с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Метроритм – прежний.</i>		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности Ре мажор и си-бемоль мажор. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 3/8, 4/4.Слуховой анализ.Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами.Сдача инвенции И.С. Баха.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование.И.С.Бах. Двухголосная инвенция (верхний голос).Пение романсаАлябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
10	<i>Тональность Ре мажор и си-бемоль мажор. Гармонический вид.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
11	<i>Тональность ля мажор и ми-бемоль мажор. Мелодический вид. Интервалы мелодического минора. Доминантсептаккорд с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Метроритм – прежний.</i>	-	0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности.	1,5			

		Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 2/4, 3/4. Слуховой анализ. Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Одноголосный диктант.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (верхний голос). Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
12	Тональность ля мажор и ми-бемоль мажор. Мелодический вид. Интервалы мелодического минора.	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
13	Параллельно - переменный лад (A-dur – fis-moll); интервалы параллельно - переменного лада. Трезвучие побочных ступеней натурального мажора и натурального минора. Размер: 2/2. Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в названном размере.		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Интонационные упражнения в параллельно-переменном ладу. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков в размере 2/2. Слуховой анализ. Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Двухголосный диктант	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (нижний голос). Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с	1			

		аккомпанементом.				
14	<i>Параллельно - переменный лад (A-dur – fis-moll); интервалы параллельно - переменного лада.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
15	<i>Одноименно - переменный лад (A-dur – a-moll); характерные интервалы гармонических ладов. Септаккорд VII ступени с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Метроритм – прежний.</i>		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Интонационные упражнения в одноименно-переменном ладу. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков в размере 2/2. Слуховой анализ. Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Аккордово-интервальный диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (нижний голос). Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
16	<i>Одноименно - переменный лад (A-dur – a-moll); характерные интервалы гармонических ладов.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
17	<i>Диатонические лады мажорного наклонения. Характерные интервалы диатонических ладов мажорного</i>		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8,

	<i>наклонения. Септаккорд второй ступени в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Размер 6/8.</i>					3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение звукорядов, характерных ступеней, интервалов и аккордов в диатонических ладах. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 6/8. Слуховой анализ. Импровизация в диатонических ладах. Одноголосный диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (нижний голос). Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
18	<i>Диатонические лады мажорного наклонения. Характерные интервалы диатонических ладов мажорного наклонения.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
19	<i>Диатонические лады минорного наклонения. Характерные интервалы диатонических ладов минорного наклонения. Обращения септаккорда второй ступени в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Метроритм - прежний</i>		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение звукорядов, характерных ступеней, интервалов и аккордов в диатонических ладах. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 6/8. Слуховой анализ. Импровизация в диатонических ладах. Сдача инвенции И.С.Баха.	1,5			
		Самостоятельная работа	1			

		Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.				
20	Дiatонические лады минорного наклонения. Характерные интервалы диатонических ладов минорного наклонения. Обращения септаккорда второй ступени в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Метроритм - прежний	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
21	Пентатоника. Виды пентатоники. Побочные трезвучия с обращениями в трех видах мажора и минора.		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение звукорядов. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 6/8. Слуховой анализ. Импровизация в пентатонике. Двухголосный диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
22	Пентатоника. Виды пентатоники. Побочные трезвучия с обращениями в трех видах мажора и минора.	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8,
		Самостоятельная работа	0,5			

		Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.				3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
23	<i>Закрепление пентатоники.</i>		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение звукорядов. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 6/8.Слуховой анализ.Импровизация в пентатонике.Интервально-аккордовый диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование.Пение романсаАлябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
24	<i>Закрепление пентатоники.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
25	<i>Тональность ми мажор. Ля – бемоль мажор. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Тритоны в трех формах мажора и минора. Побочные септаккорды с обращениями в трех формах мажора и минора.</i>		0,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 6/8.Слуховой анализ.Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами,	1,5			

	<i>Метроритм - прежний</i>	аккордами.Одноголосный диктант.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование.ПениеромансаАлябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	1			
26	<i>Тональность ми мажор. Ля – бемоль мажор. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Тритоны в трех формах мажора и минора. Побочные септаккорды с обращениями в трех формах мажора и минора. Метроритм - прежний</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
27	<i>Отрезки хроматической гаммы соль мажора. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков. Простые интервалы от звука. Трезвучия с обращениями от звука. Новый размер 6/4.</i>		0,5	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 6/4.Слуховой анализ.Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Двухголосный диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа	1			

		Интонационные упражнения по теме урока. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Подготовка романсов Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом к зачету.				
28	<i>Отрезки хроматической гаммы соль мажора. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков. Простые интервалы от звука. Трезвучия с обращениями от звука. Новый размер 6/4.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
29	<i>Отрезки хроматической гаммы ми минора. Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков. Септаккорды с обращениями от звука. Составные интервалы Метроритм – прежний.</i>		0,5	4	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм и ступеней, интервалов и аккордов в тональности. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 6/4. Слуховой анализ. Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами. Аккордово-интервальный диктант.	1,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.	2			
30	<i>Отрезки хроматической гаммы ми минора. Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков. Септаккорды с обращениями от звука. Составные интервалы Метроритм – прежний.</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
31	<i>Экзаменационные письменные работы.</i>		0,5	2	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Письменные экзаменационные работы	1,5			
		Самостоятельная работа	-			
	<i>Подготовка к экзамену</i>	Практические занятия инд. Пение номеров из домашнего задания	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романса Алябьева, Гурилёва, Варламова с аккомпанементом.	0,5			
	Экзамен					
		Всего	Аудит. 48 Самост24	72		
2 семестр						
1.	<i>Альтерация. Четвертая повышенная ступень мажора.</i>	<i>Неустойчивые интервалы с запоздавшим разрешением в мажоре. Уменьшенное трезвучие с обращением от звука в трехголосном расположении. Триоли.</i>	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 3/4. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса). Одноголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).	1,5			

2.	<i>Альтерация в миноре. Четвертая повышенная ступень минора.</i>	<i>Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением в миноре. Увеличенное трезвучие с обращениями от звука в трехголосном расположении. Слизованные ноты триолей.</i>	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Двухголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).	1,5			
3.	<i>Альтерация в мажоре. Вторая пониженная ступень мажора.</i>	<i>Септаккорды в тесном расположении от звука. Сложные виды синкоп. Размер 9/8. Тритоны в условиях отклонений в родственные тональности.</i>	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Размер 9/8. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Аккордово-интервальный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).	1,5			

4.	<i>Альтерация в миноре. Вторая пониженная ступень минора.</i>	<i>Тритоны в условиях отклонений в родственные тональности.</i>	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Одноголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).	1,5			
5.	<i>Кадансовый квартсекстаккорд и доминантсептаккорд в заключительной каденции.</i>	Квинтсекстаккорды от звука в тесном расположении. Лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей.	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Двухголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха.	1,5			
6.	<i>Альтерация в мажоре. Вторая</i>	Характерные интервалы, в условиях отклонений в родственные	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8,

	<i>повышенная ступень мажора.</i>	тональности.				3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Аккордово-интервальный диктант. Сдача инвенции И.С.Баха	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига.	1,5			
7.	<i>Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.</i>	Терцквартаккорды от звука в тесном расположении. Размер 8/12. Паузы в вышеперечисленных группах в простых и сложных размерах.	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в размере 12/8. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Одноголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).	1,5			
8.	<i>Альтерация в миноре. Четвертая пониженная ступень минора.</i>	Характерные Интервалы в условиях отклонений в родственные тональности.	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Двухголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).	1,5			
9.	<i>Секундааккорд от звука в тесном расположении.</i>	Квинтоли.	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Аккордово-интервальный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).	1,5			
10.	<i>Альтерация в мажоре. Вторая пониженная, вторая и четвертая повышенные ступени мажора.</i>	Хроматические интервалы тональности - увеличенная секста и уменьшенная терция. Квинтоли.	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек.	2			

		Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Одноголосный диктант.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).	1,5			
11.	<i>Повторение.</i>	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Двухголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха.	1,5			
12.	<i>Альтерация в мажоре. Вторая пониженная, вторая и четвертая повышенные ступени мажора.</i>	Хроматические интервалы тональности - увеличенная секунда и уменьшенная септима. Секстоли.	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания	2			

		(импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Сдача инвенции И.С.Баха.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига.	1,5			
13.	<i>Альтерация в миноре. Вторая пониженная, четвертая пониженная, четвертая повышенная ступени минора.</i>	Отклонения в родственные тональности через тритоны.	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Одноголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).	1,5			
14.	<i>Хроматические интервалы тональности - дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта. Дуоли.</i>	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Двухголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание.	1,5			

		Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).				
15.	<i>Альтерация в миноре. Вторая и четвертая пониженные, четвертая повышенная ступени минора. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы.</i>	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение гамм с альтерацией, альтерированных ступеней с разрешением по тяготению. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Интервально-аккордовый диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).	1,5			
16.	<i>Хроматические интервалы тональности - дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта. Дуоли.</i>	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Одноголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).	1,5			

17.	<i>Хроматическая гамма мажора. Диатонические секвенции. Хроматические интервалы тональности - дв.ув.1 и дв.ув. 8, дв.ум. 8.</i>	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение хроматической гаммы. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Двухголосный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха.	1,5			
18.	<i>Секстаккорд второй ступени в заключительной каденции. Квартоли.</i>	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.). Аккордаво-интервальный диктант.	2			
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Пение романсов Глинки, песни Шумана, Шуберта, Грига. Двухголосная инвенция И.С. Баха.	1,5			
19.	<i>Хроматическая гамма минора. Хроматические секвенции. Хроматические интервалы тональности - дв.ув.1 и дв.ув. 8,</i>	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР

	дв.ум. 8. Неаполитанский секстаккорд в каденции. Квартоли.					6, 11, 15-17.
		Практические занятия Пение хроматической гаммы. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания (импровизация, сочинение, досочинение второго голоса и др.).	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену инвенции И.С.Баха, романсов Шумана, Шуберта, Грига.	1,5			
20.	Повторение. Подготовка к экзамену.	-	1	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Написание экзаменационных диктантов.	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену	1,5			
			Аудит. 60 Самост. 30	90		
3 семестр						
1.	Тесное и широкое расположение трезвучий T, S, D. Размер 6/8.	Практические занятия Пение ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Одноголосный диктант.				ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р.Шумана, Ф.Шуберта. Трехголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).				

2.	<i>Лады с двумя увеличенными секундами. Обороты T-D, D-T, S-T, T-S в т.р. и ш.р.</i>					
		Практические занятия Пение ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Одноголосный диктант.				ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р.Шумана, Ф.Шуберта. Трехголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).				
3.	<i>Хроматические звуки, взятые плавно и скачком. Тональные секвенции. Обороты S-D. Полный оборот.</i>					
		Практические занятия Пение тональных секвенций. Пение гамм Es-dur и c-moll с хроматическими звуками. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Двухголосный диктант.				ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р.Шумана, Ф.Шуберта. Трехголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).				
4.	<i>Скачковые хроматические звуки.</i>					
		Практические занятия Пение тональных секвенций. Пение гамм E-dur и c-moll с хроматическими звуками. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных				ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Четырехголосный диктант.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р. Шумана, Ф. Шуберта. Трехголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).				
5.	<i>Перемещение аккорда. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением.</i>					
		Практические занятия Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Одноголосный диктант.				ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р. Шумана, Ф. Шуберта. Трехголосная инвенция И.С. Баха.				
6.	<i>Увеличенный лад. Размер 6/4.</i>					
		Практические занятия Пение ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Сдача инвенции.				ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Й. Брамса, Ф. Листа. Трехголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).				
7.	<i>Хроматические гаммы в двухголосии. Ключи «До». Трезвучия побочных</i>					
		Практические занятия				ОК 1-9.

	ступеней.	Пение хроматической гаммы В-dur, a-moll дуэтом и с инструментом. Пение в ключах одноголосных диатонических мелодий. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Двухголосный диктант. Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И. Брамса, Ф. Листа. Трехголосная инвенция И.С. Баха (верхний голос).				ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
8.	Хроматические интервалы, в условиях отклонений. Хроматические секвенции. Скачки терцовых тонов в оборотах кварто-квинтового соотношения.		1	4,5	2	
		Практические занятия Пение хроматических секвенций. Пение интервальных цепочек с хроматическими интервалами в условиях отклонений в родственные тональности. Оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Четырехголосный диктант.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И. Брамса, Ф. Листа. Трехголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).	1,5			
9.	Размер 3/8. Кадансовый в квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд заключительной каденции.		1	4,5	2	
		Практические занятия Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Одноголосный диктант.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И. Брамса,	1,5			

		Ф.Листа. Трехголосная инвенция И.С. Баха (нижний голос).				
10.	<i>Уменьшенный лад. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Трезвучие VI ступени, II ступени, S.</i>		1	4,5	2	
		Практические занятия Пение ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Двухголосный диктант.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И.Брамса, Ф.Листа. Трехголосная инвенция И.С. Баха.	1,5			
11.	<i>Смешанные размеры. Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.</i>		1	4,5	2	
		Практические занятия Пение уменьшенного лада от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Сдача инвенции.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г.Малера, Г.Вольфа.	1,5			
12.	<i>Повторение. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.</i>		1	4,5	2	
		Практические занятия Пение уменьшенного лада от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Четырехголосный диктант.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пениеромансов Г. Малера, Г. Вольфа.	1,5			
13.	<i>Трезвучие III ступени.</i>		1	4,5	2	
		Практические занятия Пение уменьшенного лада от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Одноголосный диктант.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пениеромансов Г. Малера, Г. Вольфа.	1,5			
14.	<i>Сектаккорды главных трезвучий (соединения с трезвучиями при главном голосоведении). Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Соединение двух сектаккордов.</i>		1	4,5	2	
		Практические занятия Пение уменьшенного лада от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Двухголосный диктант.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пениеромансов Г. Малера, Г. Вольфа.	1,5			
15.	<i>Подготовка к контрольному уроку. Соединение двух сектаккордов.</i>		1	6	2	
		Практические занятия Пение ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР

		пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Четырехголосный диктант.				6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов.	3			
16.	<i>Контрольный урок.</i>		1	3	2	
		Практические занятия Сдача интонационных упражнений, романсов, чтение с листа.	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 48 Самост. 24	72		
4 семестр						
1.	<i>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Ангемитонная пентатоника. Модуляция в тональности доминантовой группы первой степени родства в тесном расположении. Переменные размеры</i>			6	2	
		Практические занятия Пение пентатонных ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания(импровизация и сочинение подголосков к народной песне. Импровизация двухголосных фраз с определенным совместным движением голосов. Подбор аккомпанементов или импровизация многоголосия к народной мелодии.) Одноголосный диктант.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа	2			

		Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание.				
2.	Доминантсептаккорд и его обращения. Ангемитонная пентатоника. Модуляция в тональности доминантовой группы первой степени родства в тесном расположении.			6	2	
		Практические занятия Пение пентатонных ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Двухголосный диктант.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р.Шумана, Ф.Шуберта. Трехголосная инвенция И.С.Баха (верхний голос).	2			
3.	Проходящие обороты между обращениями Д септаккорда. Проходящий Д 43. Перемещения. Гемитонная пентатоника. Модуляция в тональности доминантовой группы первой степени родства в тесном расположении. Переменные размеры			6	2	
		Практические занятия Пение пентатонных ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Четырехголосный диктант.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р.Шумана, Ф.Шуберта. Трехголосная инвенция И.С.Баха (нижний голос).	2			
4.	Скачки при разрешении Д2, Д43, Д65, Д7. Гемитонная пентатоника. Модуляция в тональности доминантовой группы первой степени родства в тесном расположении.			6	2	
		Практические занятия Пение пентатонных ладов от разных звуков. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР

	<i>Переменные размеры</i>	пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Одноголосный диктант.				6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р. Шумана, Ф. Шуберта. Трехголосная инвенция И. С. Баха (нижний голос).	2			
5.	<i>Секстаккорд II ступени. Однотерцовый мажоро-минор. Простые полиритмические сочетания.</i>			6	2	
		Практические занятия Сдача инвенции по голосам. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р. Шумана, Ф. Шуберта. Трехголосная инвенция И. С. Баха (пение дуэтом выученной инвенции).	2			
6.	<i>Гармонический мажор. Проходящие обороты. Однотерцовый мажоро-минор. Простые полиритмические сочетания.</i>			6	2	
		Практические занятия Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Двухголосный диктант.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Р. Шумана, Ф. Шуберта. Трехголосная инвенция И. С. Баха (пение дуэтом	2			

		выученной инвенции).				
7.	Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой. Модуляции в субдоминантовом направлении первой степени родства в тесном расположении. Транспозиция.			6	2	
		Практические занятия Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Четырехголосный диктант. Пение одноголосной мелодии в транспозиции.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И.Брамса, Ф.Листа. Трехголосная инвенция И.С.Баха (пение дуэтом выученной инвенции).	2			
8.	Сектаккорд VII ступени. Модуляции в субдоминантовом направлении первой степени родства в тесном расположении. Транспозиция.			6	2	
		Практические занятия Сдача инвенции дуэтом. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Пение одноголосной мелодии в транспозиции.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И.Брамса, Ф.Листа. Трехголосная инвенция И.С.Баха (верхний голос).	2			
9.	Септаккорд II ступени и его обращения. Диатонические лады минорного наклонения. Характерные интервалы и аккорды диатонических ладов. Отклонения в тональности не			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8,

	диатонического родства.	интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И. Брамса, Ф. Листа. Трехголосная инвенция И. С. Баха (верхний голос).	2			
10.	Проходящие и вспомогательные обороты септаккорда II ступени и его обращений. Диатонические лады минорного наклонения. Характерные интервалы и аккорды диатонических ладов. Отклонения в тональности не диатонического родства.			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов И. Брамса, Ф. Листа. Трехголосная инвенция И. С. Баха (нижний голос).	2			
11.	Вводные септаккорды и их обращения. Диатонические лады минорного наклонения. Характерные интервалы и аккорды диатонических ладов. Отклонения в тональности не диатонического родства.			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа. Трехголосная инвенция И. С. Баха (нижний голос).	2			
12.	<i>Проходящие обороты вводного септаккорда и его обращений. Ключи «До». Сложные полиритмические сочетания. Переменные размеры. Отклонения в тональности не диатонического родства.</i>			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа. Трехголосная инвенция И. С. Баха (наизусть верхний голос).	2			
13.	<i>Нонаккорды. Ключи «До». Сложные полиритмические сочетания. Переменные размеры. Отклонения в тональности не диатонического родства.</i>			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа. Трехголосная инвенция И. С. Баха (наизусть верхний голос).	2			

14.	<i>Натуральный минор и фригийские обороты. Диатонические лады мажорного наклонения. Характерные интервалы и аккорды диатонических ладов.</i>			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа. Трехголосная инвенция И. С. Баха (наизусть нижний голос).	2			
15.	<i>Диатонические секвенции. Диатонические лады мажорного наклонения. Характерные интервалы и аккорды диатонических ладов.</i>			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа. Трехголосная инвенция И. С. Баха (наизусть нижний голос).	2			
16.	<i>Септаккорды побочных ступеней. Диатонические лады мажорного наклонения. Характерные интервалы</i>			6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков,	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8,

	<i>и аккорды диатонических ладов.</i>	характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа. Трехголосная инвенция И.С. Баха (наизусть).	2			
17.	<i>Диатоника в русской музыке. Модуляции в тональности недиатонического родства.</i>	Сложные полиритмические сочетания		6	2	
		Практические занятия Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение интервальных цепочек и оборотов, цифровок в гармоническом четырехголосии. Пение цепочек в трехголосии с отклонением в тональности не диатонического родства. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа, Р. Шумана, Ф. Шуберта (наизусть).	2			
18.	<i>Модуляции в тональности недиатонического родства. Сложные полиритмические сочетания</i>			6	2	
		Практические занятия Закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену. Чтение с листа.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Г. Малера, Г. Вольфа, Р. Шумана, Ф. Шуберта	2			

		(наизусть). Трехголосная инвенция И.С.Баха (наизусть).				
19.	<i>Повторение.</i>			6	2	
		Практические занятия Закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену. Чтение с листа.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену. Пение романсов Г.Малера, Г.Вольфа, Р.Шумана, Ф.Шуберта (наизусть). Трехголосная инвенция И.С.Баха (наизусть).	2			
20.	<i>Повторение. Экзаменационные письменные работы.</i>			6	2	
		Практические занятия Экзаменационные диктанты.	4			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену. Пение романсов Г.Малера, Г.Вольфа, Р.Шумана, Ф.Шуберта (наизусть). Трехголосная инвенция И.С.Баха (наизусть).	2			
		Всего	аудит.80 самост.40	120		
5 семестр						
1.	<i>Побочные септаккорды с обращением в тональности и от звука с разрешением. Все виды неаккордовых звуков. Пятидольный размер. Секстаккорд и трезвучие II низкой</i>					
		Практические занятия Двухголосный диктант (Лопатина И. Сборник диктантов № 400-450). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР

	<i>ступени.</i>	четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трёхголосное сольфеджирование. Четырёхголосное сольфеджирование. Пение романсов Римского - Корсакова, Чайковского. Трёхголосная fuga И.С.Баха из «ХТК» (верхний голос).	1			
2.	<i>Побочные септаккорды с обращением в тональности и от звука с разрешением. Все виды неаккордовых звуков. Пятидольный размер. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденциях.</i>		0,5		2	
		Практические занятия Двухголосный диктант (Лопатина И. Сборник диктантов № 400-450). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	1,5	3		ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трёхголосное сольфеджирование. Четырёхголосное сольфеджирование. Пение романсов Римского - Корсакова, Чайковского. Трёхголосная fuga И.С.Баха из «ХТК» (верхний голос).	1			
3.	<i>Хроматизм всех видов в мажорном и минорном ладах. Любые соотношения ступеней тональности. Пятидольный размер. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции</i>	.	0,5		2	
		Практические занятия Трёхголосный диктант (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта № 800-890). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	1,5	3		ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание.	1			

		Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пениеромансов Римского - Корсакова, Чайковского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК» (верхний голос).				
4.	<i>Побочные</i> <i>нонакорды</i> . <i>Хроматические звуки, взятые плавно и скачками. Любые виды отклонений в родственные тональности. Энгармонизм</i> <i>характерных интервалов. Семидольный размер. Вспомогательные и проходящие обороты. Аккорды с увеличенной секстой. Более редкие виды альтерированных субдоминант.</i>		0,5		2	
		Практические занятия Четырехголосный диктант (Лопатина И. Гармонические диктанты № 80-120). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	1,5	3		ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пениеромансов Римского - Корсакова, Чайковского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК» (нижний голос).	1			
5.	<i>Побочные</i> <i>нонакорды</i> . <i>Хроматические звуки, взятые плавно и скачками. Любые виды отклонений в родственные тональности. Энгармонизм</i> <i>характерных интервалов. Семидольный размер.</i>		0,5		3	
		Практические занятия Одноголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	1,5	3		ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пениеромансов Римского - Корсакова, Чайковского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК» (нижний голос).	1			

6.	<i>Энгармонизм</i> <i>характерных</i> <i>интервалов. Семидольный размер.</i> <i>Отклонение в тональности I</i> <i>степени родства.</i>		0,5		2	
		Практические занятия Двухголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	1,5	3		ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Римского - Корсакова, Чайковского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1			
7.	<i>Энгармонизм</i> <i>характерных</i> <i>интервалов. Семидольный размер.</i> <i>Хроматические секвенции.</i>		0,5		2	
		Практические занятия Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	1,5	3		ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Римского - Корсакова, Чайковского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1			
8.	<i>Мелодические секвенции с</i> <i>хроматизмами. Отклонения в</i> <i>отдаленные тональности через</i>		0,5	3	2	

	общий звук в гаммообразных последованиях. Доминантовая цепочка. Эллипсис.	Практические занятия Четырехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение мелодических секвенций с хроматизмами. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Римского - Корсакова, Чайковского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
9.	Мелодические секвенции с хроматизмами. Отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последованиях. Модуляция в тональности I степени родства. Модуляция в тональность V ступени.	Практические занятия Сдача fugи И.С.Баха из «ХТК». Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение мелодических секвенций с хроматизмами. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	0,5	3	2	
		Практические занятия Сдача fugи И.С.Баха из «ХТК». Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение мелодических секвенций с хроматизмами. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
10.	Энгармонизм тритонов. Постепенные модуляции в отдаленные тональности. Модуляция в тональность III	Практические занятия Двухголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в	0,5	3	2	
		Практические занятия Двухголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

	ступени.	четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трёхголосное сольфеджирование. Четырёхголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трёхголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».				
11.	Энгармонизм тритонов. Постепенные модуляции в отдалённые тональности. Модуляция в тональность VII ступени (из минора).	Практические занятия Трёхголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трёхголосное сольфеджирование. Четырёхголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трёхголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	0,5	3	2	
		Практические занятия Трёхголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания. Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трёхголосное сольфеджирование. Четырёхголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трёхголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
12.	Дiatонические лады. Характерные интервалы диатонических ладов. Более сложные виды синкоп. Модуляция в тональность IV ступени.	Практические занятия Четырёхголосный диктант. Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и	0,5	3	2	
		Практические занятия Четырёхголосный диктант. Пение звукорядов диатонических ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырёхголосии. Простукивание ритмических рисунков и	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1			
13.	Ангемитонная пентатоника. Более сложные виды синкоп. Модуляция в тональность VI ступени.		0,5	3	2	
		Практические занятия Одноголосный диктант. Пение звукорядов пентатонных ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1			
14.	Гемитонная пентатоника. Более сложные виды синкоп. Модуляция в тональность II ступени (из мажора).		0,5	3	2	
		Практические занятия Двухголосный диктант. Пение звукорядов пентатонных ладов от разных звуков, характерных ступеней, оборотов, аккордов, интервалов. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Пение энгармонизма интервалов от звука с разрешением. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии.	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1			
15.	<i>Повторение.</i>		0,5	4	2	
		Практические занятия Подготовка к контрольному уроку. Написание диктантов.	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Бородина, Мусоргского. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	2			
16.	<i>Контрольный урок.</i>		0,5	2	2	
		Практические занятия Пение последовательностей в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ. Чтение с листа.	1,5			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа				
			Аудит. 32 Самост.16	48		
6 семестр						
1.	<i>Повторение.</i>	Практические занятия Слуховой анализ. Чтение с листа.	3	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8,

		Одноголосный диктант.				2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
2.	<i>Хроматические интервалы в условиях отклонений в родственные тональности с запаздывающим разрешением. Триоли.</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Двухголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Дебюсси, Равеля. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1,5			
3.	<i>Дуоли. Модуляция в сторону бемолей на 3-5 знаков. Тональный план. Схема модуляции.</i>	-	-	4,5	2	
		Практические занятия Пение хроматических интервалов в условиях отклонений в родственные тональности с запаздывающим разрешением. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование.	1,5			
4.	<i>Хроматические интервалы в условиях отклонений в родственные тональности с запаздывающим</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Трехголосный диктант. Пение хроматических интервалов в условиях отклонений в родственные тональности с запаздывающим разрешением. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

	<i>разрешением.</i>	Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. ПениеромансовДебюсси, Равеля. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1,5			
5.	<i>Триоли. Дуоли.</i>	-	-	4,5	2	
		Практические занятия Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
6.	<i>Модуляция в сторону бемолей на 3-5 знаков. Тональный план. Схема модуляции.</i>	-	-	4,5	2	
		Практические занятия Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
7.	<i>Приготовленное задержание в одном голосе.</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение доминантовых терций, секст и	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		тритоновсразрешением. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов Дебюсси, Равеля. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1,5			
8.	Доминантовые терции, сексты и тритоны.	-	-	4,5	2	
		Практические занятия Сольфеджирование номеров из домашнего задания	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК». Пение романсов Дебюсси, Равеля.	1,5			
9.	Дуоли. Проходящие звуки в одном голосе.		-	4,5	2	
		Практические занятия Сдача фуги И.С.Баха из «ХТК». Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение доминантовых терций, секст и тритонов с разрешением. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
10.	Доминантовые терции, сексты и тритоны. Дуоли.	-	-	4,5	2	
		Практические занятия Сдача фуги И.С.Баха из «ХТК».	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8,

	<i>Проходящие звуки в одном голосе.</i>	Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение доминантовых терций, секст и тритонов с разрешением. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
11.	<i>Мелизмы.</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Одноголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение мелизмов. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование. Пение романсов татарских композиторов. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК».	1,5			
12.	<i>Отклонения в отдаленные тоналности со скачковыми разрешениями неустойчивых звуков, с движением по аккордовым звукам.</i>	-	-	4,5	2	
		Практические занятия Двухголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение мелизмов. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование.	1,5			

		Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.				
13.	Дуоли. Диатонические вспомогательные звуки.		-	4,5	2	
		Практические занятия Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение мелизмов. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
14.	Трезвучия мажора-минора.		-	4,5	2	
		Практические занятия Четырехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение хроматических интервалов без разрешения. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
15.	Хроматические интервалы без разрешения. Полиритмия. Неприготовленные задержания.		-	4,5	2	
		Практические занятия Одноголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение хроматических интервалов без разрешения.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
16.	<i>Трезвучия мажора-минора. Хроматические интервалы без разрешения. Полиритмия. Предъяв.</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Сдача фуги И.С. Баха из «ХТК». Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение хроматических интервалов без разрешения. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
17.	<i>Трезвучия мажора-минора. Хроматические интервалы без разрешения. Полиритмия. Хроматические проходящие звуки.</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение хроматических интервалов без разрешения. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
18.	<i>Характерные интервалы при отклонениях в отдаленные</i>	-	-	4,5	2	

	<i>тональности. Полиметрия. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.</i>	Практические занятия Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение хроматических интервалов без разрешения. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1,5			
19.	<i>Повторение. Подготовка к экзамену.</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Написание экзаменационных диктантов.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Римского - Корсакова, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Дебюсси, Равеля, романсы и песни татарских композиторов наизусть. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК» (наизусть).	1,5			
20.	<i>Повторение. Подготовка к экзамену.</i>		-	4,5	2	
		Практические занятия Написание экзаменационных диктантов.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Римского - Корсакова, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Дебюсси, Равеля, романсы и песни татарских композиторов наизусть. Трехголосная fuga И.С.Баха из «ХТК» (наизусть).	1,5			

				Аудит.60С амост.30	90	
7 семестр						
1.	Повторение. Внутритональная альтерация.	.	-	4	2	
		Практические занятия Одноголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. <i>Слуховой анализ</i> (Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Блюм Д. Гармоническое сольфеджио, разделы 3-5). <i>Творческие задания</i> (Сочинение (импровизация) коротких пьес в разных жанрах с определенным заданием. Коллективная импровизация небольших пьес или аккордовых построений).	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. <i>Одноголосное сольфеджирование.</i> Качалина. Сольфеджио выпуск 1, № 200-245. Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио № 341-470. Алексеев. Этюды по сольфеджио № 20-60. <i>Двухголосное сольфеджирование.</i> Агажанов, Блюм. Сольфеджио в ключах «До» Агажанов, Блюм. Примеры из полифонической литературы № 1-20. Алексеев. Этюды по сольфеджио. Двухголосие. №1-10. <i>Трехголосное сольфеджирование.</i> Качалина. Сольфеджио, выпуск 2, раздел «Трехголосие». №1-10.и Алексеев. Этюды по сольфеджио. Трехголосие. №1-5. Фуги И.С.Баха и Д.Д.Шостаковича. <i>Четырехголосное сольфеджирование.</i> Качалина. Сольфеджио, вып.3, Четырехголосие. №1-10. Алексеев. Этюды по сольфеджио. Четырехголосие №1-5. Пение романсовМетнера, Свиридова, Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Мясковского. Романсы и	1			

		песни татарских композиторов.				
2.	<i>Повторение. Внутритональная альтерация.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Метнера, Свиридова.	0,5			
3.	<i>Альтерация аккордов доминантовой группы.</i>	-	-	4	2	
		Практические занятия Слуховой гармонический анализ. Алексеев «Гармоническое сольфеджио», Саркисова Энгармонические модуляции в слуховом анализе. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
4.	<i>Альтерация аккордов доминантовой группы. Закрепление</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Метнера, Свиридова.	0,5			
5.	<i>Модуляции в отдаленные тональности, со скачковыми хроматическими звуками.</i>		-	4	2	
		Практические занятия Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
6.	<i>Модуляции в отдаленные тоналности, со скачковыми хроматическими звуками.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Метнера, Свиридова.	0,5			
7.	<i>Мажоро-минор. Квартоли. Неаполитанский сектаккорд в прерванных и плаговых оборотах.</i>	-	-	4	2	
		Практические занятия Четырехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
8.	<i>Мажоро-минор. Квартоли. Неаполитанский сектаккорд в прерванных и плаговых оборотах.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Метнера, Свиридова.	0,5			
9.	<i>Неаполитанский септаккорд.</i>	-	-	4	2	

	<i>Альтерированная субдоминанта в мажоре. Аккорды расширенной терцовой структуры.</i>					
		Практические занятия Слуховой гармонический анализ. Алексеев «Гармоническое сольфеджио», Саркисова Энгармонические модуляции в слуховом анализе. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Метнера, Свиридова.	1			
10.	<i>Неаполитанский септаккорд. Альтерированная субдоминанта в мажоре. Аккорды расширенной терцовой структуры.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Метнера, Свиридова.	0,5			
11.	<i>Эллипсис. Целотоновая гамма. Квартоли. Органный пункт. Педаль.</i>		-	4	2	
		Практические занятия Четырехголосный диктант. Пение целотонной гаммы от разных звуков. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
12.	<i>Эллипсис. Целотоновая гамма. Квартоли. Органный пункт. Педаль.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа	0,5			

		Пение романсов Метнера, Свиридова.				
13.	<i>Одноименный мажоро-минор. Одноименный миноро-мажор. Аккорды мажоро-минора в оборотах. Альтерированные созвучия. Дополнительные обороты.</i>	-	-	4	2	
		Практические занятия Одноголосный диктант. Пение целотонной гаммы от разных звуков. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
14.	<i>Одноименный мажоро-минор. Одноименный миноро-мажор. Аккорды мажоро-минора в оборотах. Альтерированные созвучия. Дополнительные обороты.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги).	0,5			
15.	<i>Внезапные модуляции без энгармонизма через аккорды мажоро-минора. Квартоли.</i>		-	4	2	
		Практические занятия Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение ускоренной и внезапной модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное	1			

		сольфеджирование.				
16.	<i>Внезапные модуляции без энгармонизма через аккорды мажоро-минора. Квартоли.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги).	0,5			
17.	<i>Внезапные модуляции без энгармонизма через аккорды мажоро-минора. Квартоли.</i>		-	4	2	
		Практические занятия Двухголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение ускоренной и внезапной модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
18.	<i>Внезапные модуляции без энгармонизма через аккорды мажоро-минора. Квартоли.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги).	0,5			
19.	<i>Ускоренные модуляции. Переменные ладовые структуры. Квинтоли.</i>		-	4	2	
		Практические занятия Четырехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
20.	<i>Ускоренные модуляции. Переменные ладовые структуры. Квинтоли.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги). Пение романсов Метнера, Свиридова.	0,5			
21.	<i>Трезвучие VI низкой ступени: в прерванном обороте, вне прерванной каденции или оборота, в плаговых оборотах.</i>	-	-	4	2	
		Практические занятия Слуховой гармонический анализ. Алексеев «Гармоническое сольфеджио», Саркисова Энгармонические модуляции в слуховом анализе. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. Сдача фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
22.	<i>Трезвучие VI низкой ступени: в прерванном обороте, вне прерванной каденции или оборота, в плаговых оборотах.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги). Пение романсов Метнера, Свиридова.	0,5			

23.	<i>Модуляция через VI низкую ступень и II низкую ступень. Модуляция через одноименную тонику. Аккорды с двойными тонами.</i>	-	-	4	2	
		Практические занятия Слуховой гармонический анализ. Алексеев «Гармоническое сольфеджио», Саркисова Энгармонические модуляции в слуховом анализе. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. Сдача фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов Метнера, Свиридова. Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
24.	<i>Модуляция через VI низкую ступень и II низкую ступень. Модуляция через одноименную тонику. Аккорды с двойными тонами.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	0,5			
25.	<i>Квинтоли. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Терцовые ряды созвучий.</i>	-	-	4	2	
		Практические занятия Слуховой гармонический анализ. Алексеев «Гармоническое сольфеджио», Саркисова Энгармонические модуляции в слуховом анализе. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. Сдача фуги Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование.	1			

		Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.				
26.	Квинтоли. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Терцовые ряды созвучий.	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	0,5			
27.	Обиходные лады. Освоение однотерцовых и вводнотоновых тональностей. Секстоли. Энгармоническая модуляция		-	4	2	
		Практические занятия Одноголосный диктант. Пение ладов от разных звуков. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
28.	Обиходные лады. Освоение однотерцовых и вводнотоновых тональностей. Секстоли. Энгармоническая модуляция	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	0,5			
29.	Созвучия квартоквинтовой структуры. Секстоли. Энгармонизм малого мажорного септаккорда.	-	-	4	2	
		Практические занятия Сольфеджирование номеров из домашнего задания. Трехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.				
		Самостоятельная работа Пение фуги Р.Щедрина «24 прелюдии и фуги» Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
30.	<i>Созвучия квартоквинтовой структуры. Секстоли. Энгармонизм малого мажорного септаккорда.</i>	Практические занятия (инд.урок) Сольфеджирование номеров, слуховой анализ, чтение с листа.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Пение романсов С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	0,5			
31.	<i>Целотоновые образования. Типичные жанровые обороты. Септоли. Энгармонизм увеличенного трезвучия.</i>		-	4	2	
		Практические занятия Четырехголосный диктант. Пение аккордовых последовательностей по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. Разрешение отдельных аккордов в четырехголосии. Пение модуляции по цифровке в форме периода. Простукивание ритмических рисунков и ритмических партитур в пройденных размерах. Слуховой анализ. Творческие задания.	3			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Интонационные упражнения по теме урока. Творческое задание. Одноголосное сольфеджирование. Двухголосное сольфеджирование. Трехголосное сольфеджирование. Четырехголосное сольфеджирование.	1			
32.	<i>Целотоновые образования. Типичные жанровые обороты. Септоли. Энгармонизм увеличенного трезвучия.</i>	Практические занятия (инд.урок) Написание экзаменационных диктантов, слуховой анализ, чтение с листа. Сдача романсов С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	1	1,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену	0,5			

			аудит. 64 самост. 32	96		
		8 семестр				
1.	Модальность.	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Лассо «Хоровые сочинения». <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе». Стравинский «Весна священная» <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) <i>Сольфеджирование.</i> Палестрина Хоровые сочинения	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров (Виноградов, Алексеев «Этюды по сольфеджио», Качалина Вып.1-4). Романсы Мясковского.	1			
2.	Модальность.	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
3.	Особенность метроритма строгого стиля.	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Лассо «Хоровые сочинения», размеренная музыка Модюи, ДюКорруа. <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе» <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) <i>Сольфеджирование.</i> Палестрина Хоровые сочинения	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Романсы Мясковского	1			
4.	Особенность метроритма строгого стиля.	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			

1.	<i>Особенности гармонического языка</i>	<i>модального</i>	-	-	3	2	
			Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Лассо «Хоровые сочинения», Г. Шютц <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Мусоргский «Картинки с выставки» <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) <i>Сольфеджирование.</i> Палестрина Хоровые сочинения	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
			Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Романсы Мясковского	1			
5.	<i>Особенности гармонического языка</i>	<i>модального</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
			Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
2.	<i>Повторение</i>		-	-	3	2	
			Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Лассо «Хоровые сочинения», Г. Шютц <i>Слуховой анализ.</i> Мусоргский «Картинки с выставки» <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) <i>Сольфеджирование.</i> Палестрина Хоровые сочинения	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
			Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Романсы Мясковского	1			
6.	<i>Повторение</i>		Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
			Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
3.	<i>Симметричные лады. Уменьшенный лад (малотерцовый).</i>		-	-	3	2	
			Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Римский –Корсаков «Кашей бессмертный» <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Мессиян <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) <i>Сольфеджирование.</i> Чайковский «Пиковая дама», Римский –Корсаков «Садко» (2 картина)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
			Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Щедрин «24 прелюдии и фуги» Фуга.	1			

7.	<i>Симметричные лады. Уменьшенный лад (малотерцовый).</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
4.	<i>Симметричные лады. Увеличенный лад (большетерцовый).</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Римский –Корсаков «Кашей бессмертной» <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Мессиян <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) <i>Сольфеджирование.</i> Римский –Корсаков «Садко» (2 картина), Глинка «Руслан и Людмила»	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Щедрин «24 прелюдии и фуги» Фуга.	1			
8.	<i>Симметричные лады. Увеличенный лад (большетерцовый).</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
5.	<i>Симметричные лады. Тритоновый (дважды-лад).</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Скрябин Прелюдии (отдельные голоса) <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Скрябин Сонаты, прелюдии <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Щедрин «24 прелюдии и фуги» Фуга.	1			
9.	<i>Симметричные лады. Тритоновый (дважды-лад).</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
6.	<i>Симметричные лады. Тритоновый (дважды-лад). Лад «Петрушки».</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Скрябин Прелюдии (отдельные голоса) <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Скрябин Сонаты, прелюдии <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта»	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		(одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) Сольфеджирование. Стравинский «Петрушка» (отрывки, отдельные голоса фактуры)				
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Щедрин «24 прелюдии и фуги» Фуга.	1			
10.	Симметричные лады. Тритоновый (дважды-лад). Лад «Петрушки».	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
7.	«Именные лады» (Лад Шостаковича, Прокофьева)	-	-	3	2	
		Практические занятия Чтение с листа. Романсы Шостаковича Слуховой анализ. Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Шостакович, Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Крестоносцы во Пскове» (Хрестоматия по слуховому анализу Привано) Диктант. Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) Сольфеджирование. Шостакович «Катерина Измаилова»	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Щедрин «24 прелюдии и фуги» Фуга.	1			
11.	«Именные лады» (Лад Шостаковича, Прокофьева)	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
8.	«Именные лады» (Лад Бартока). Полиритмия. Полиметрия.	-	-	3	2	
		Практические занятия Чтение с листа. Барток Микрокосмос (1-2 тетрадь) Слуховой анализ. Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Барток (Хрестоматия по слуховому анализу Привано) Диктант. Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
12.	«Именные лады» (Лад Бартока). Полиритмия. Полиметрия.	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа	0,5			

		Пение романса со словами				
9.	<i>Испанский, цыганский, венгерский лад</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Глинка Романсы <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Лист (отрывки из произведений) <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие) <i>Сольфеджирование.</i> Островский Сольфеджио Вып.3	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
13.	<i>Испанский, цыганский, венгерский лад</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
10.	<i>Полиладовость</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Барток Микрокосмос (3-4 тетрадь) <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Барток (Хрестоматия по слуховому анализу Привано) <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
14.	<i>Полиладовость</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
11.	<i>Политональность. Сложные ритмические фигуры в условиях неясного выявления размера.</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Барток Микрокосмос <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Барток (Хрестоматия по слуховому анализу Привано) . Стравинский «Петрушка» <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
15.	<i>Политональность. Сложные ритмические фигуры в условиях неясного выявления размера.</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
12.	<i>Плавное движение и скачки при неясном выявлении тонического центра. Секундовые созвучия.</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Мусоргский «Песня о блохе», <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Рахманинов Прелюдия F-dur, Лядов «Волшебное озеро» <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
16.	<i>Плавное движение и скачки при неясном выявлении тонического центра. Секундовые созвучия.</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
13.	<i>Централизованная хроматическая тональность. Кластеры.</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Римский –Корсаков «Сказка о золотом петушке», «Царская невеста» Увертюра Г.П. <i>Слуховой анализ.</i> Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Римский –Корсаков «Царская невеста» Увертюра Г.П. <i>Диктант.</i> Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
17.	<i>Централизованная хроматическая тональность. Кластеры.</i>	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
14.	<i>Ангемитонная и гемитонная пентатоника.</i>	-	-	3	2	
		Практические занятия <i>Чтение с листа.</i> Островский Вып. 3	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8,

		Слуховой анализ. Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», Бражник «Ангемитоника» Диктант. Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)				2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
18.	Ангемитонная и гемитонная пентатоника.	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
15.	Гемиольные лады	-	-	3	2	
		Практические занятия Чтение с листа. Островский Вып. 3 Диктант. Алексеев «Систематический курс музыкального диктанта» (одноголосие), Лопатина «Диктанты» (одноголосие, двухголосие)	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Сольфеджирование номеров. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
19.	Гемиольные лады	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
16.	Подготовка к контрольному уроку. Написание диктантов	-	-	3	2	
		Практические занятия Написание диктантов Одноголосный диктант (Лопатина, № 164); Трехголосный диктант (Кириллова, Попов № 48; Алексеев, Блюм, № 962); Четырехголосный диктант. Чтение с листа. Качалина Вып 1-4. Слуховой анализ. Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе».	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
20.	Подготовка к контрольному уроку. Написание диктантов	Практические занятия (инд.) Сольфеджирование номеров из домашнего задания	1	1,5	2	

		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
		-	-	3	2	
		Практические занятия Написание диктантов, слуховой анализ	2			ОК 1-9. ПК 1.1-1.8, 2.2 -2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа	1			
21.	<i>Дифференцированный зачет</i>	Практические занятия (инд.) Чтение с листа	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа Пение романса со словами	0,5			
		ИТОГО	аудит.449 самост.224	673		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

Интонационные упражнения

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.2, М., 1973
2. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. 1, М., 1988
3. Биркенгоф Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио, М., 1990
4. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях, М., 1996
5. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио часть 1, М., 1986
6. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио, 1997
7. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник/ Ч.1,2. – М., 199г.

Музыкальный диктант

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991
2. Бычков Ю. Трехголосные диктанты, М., 1985
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, М., 1981
4. Лопатина И. Гармонические диктанты, М., 1987
5. Лопатина И. Сборник диктантов, М., 1985

6. Мюллер Т. Двух -и трехголосные диктанты, М., 1978
7. Петрова Т. Трехголосные эскизы, тетрадь 1, 2, М., 1999
8. Фрейдлинг. Двухголосные диктанты, Л., 1975

Слуховой гармонический анализ

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, М., 1966
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио, М., 1991
3. Саркисова . Энгармонические модуляции в слуховом анализе, М.,
4. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов, М., 1984
5. Шульгин Д. Пособие по Слуховому гармоническому анализу, М., 1991

Сольфеджирование

1. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы, М., 1972
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До», М., 1969
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио, М., 1980
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, М., 2000
11. Бражник Л. Ангемитония. Курс сольфеджио на основе музыки народов среднего Поволжья, Казань, 1996
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, М., 1991
6. Качалина Н. Сольфеджио вып.1-3, М., 1988, 1982, 1991
8. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До», М., 1966
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1983
12. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, С.П.. 1999
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио вып.2, М., 1977
13. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 1966
14. Середа. Каноны, М., 1997
15. Соколов В. Многоголосное сольфеджио, М., 1962
16. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, М., 1991

Дополнительные источники

1. Карасева М. Сольфеджио-психотехника развития музыкального слуха, М., 1999
2. Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио, Казань, 1993
3. Вопросы воспитания музыкального слуха, JL, 1987
4. Воспитание музыкального слуха, вып. 1, М., 1977
5. Воспитание музыкального слуха, вып.2, М., 1985
6. Воспитание музыкального слуха, вып.3, М., 1993
7. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио, Л., 1985
8. Сладков П. Основы сольфеджио, М., 1997

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт
www.musicfancy.netСайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.netМузыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
Уметь: • сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;	Оценивание результатов выполнения практической (домашней) работы; Чтение с листа
• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Оценивание результатов выполнения практической работы
• записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	Все виды музыкального диктанта
• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	Подбор аккомпанемента; гармонизация
• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Слуховой анализ; музыкальный диктант
• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Импровизация, досочинение (письменно, устно)
• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Запись музыкального диктанта, слухового анализа, сочинение, подбор аккомпанемента
• выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	запись музыкального диктанта, слуховой анализ
знать:	
• особенности ладовых систем;	Слуховой анализ, устный опрос
• основы функциональной гармонии;	оценивание результатов выполнения практических работ

• закономерности формообразования;	Слуховой анализ, устный опрос
• формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Слуховой анализ, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;	- Решение ситуационных задач; - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.

	- Прогнозирование возможных рисков.	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в

квалификации.	саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	
--	--

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	Безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; Четкое определение на слух; Знание теоретического материала и умение применить его на практике; Проявление творческих способностей; Безупречное написание музыкального диктанта; Умение бегло читать с листа
Оценка «хорошо»	неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; творческие задания выполнены невыразительно; Знание теоретического материала, но не умение применить его на практике; Чтение с листа выполняется с затруднением.
Оценка «удовлетворительно»	задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; творческие задания выполнены частично; Незнание теоретического материала, неумение применить его на практике; Чтение с листа выполняется с большим затруднением.
Оценка	задания в устной и письменной форме не выполнены;

«неудовлетворительно»	допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; творческие задания не выполнены невыразительно; Незнание теоретического материала; Чтение с листа не выполняется; отказ от ответа;
-----------------------	---